



Decoratrice Josephine de Wild kocht bijna twintig jaar geleden een huis met geschiedenis. De tuinberging werd tot poolhouse omgebouwd, de tuin werd zo natuurlijk mogelijk gehouden. 'Oorspronkelijk was dit een buitenverblijf, en ook wij hebben nog steeds het gevoel hier op vakantie te zijn.'

'Eigenlijk is onze huidige woning een renovatie van een buitenverblijf van Antwerpenaren', vertelt Josephine de Wild. 'Tijdens WOII werd het huis bezet door Duitsers, en uiteindelijk ook in brand gestoken omdat er bezwarende papieren lagen. Het huis, dat dateert van begin de jaren 1900, telde oorspronkelijk vier verdiepingen. Na de brand waren dat er nog twee, maar de oorspronkelijke eigenaren hadden op dat moment niet de middelen om het opnieuw op te bouwen. Daarom hebben ze er een plat dak op gelegd.' Josephine en

haar man kochten het huis dus als een soort bungalow, met de slaapvertrekken op de benedenverdiepingen en de leefruimtes op het eerste, op ongeveer anderhalve meter boven tuinniveau. 'We wonen hier sinds 1998, nadat we de woning grondig hadden gerenoveerd.' Josephine runt decoratiebedrijf Bojoli en heeft zich de kunst van het stofferen eigen gemaakt.

De natuur in huis

'Ik pas me steeds aan de klant aan, aan het

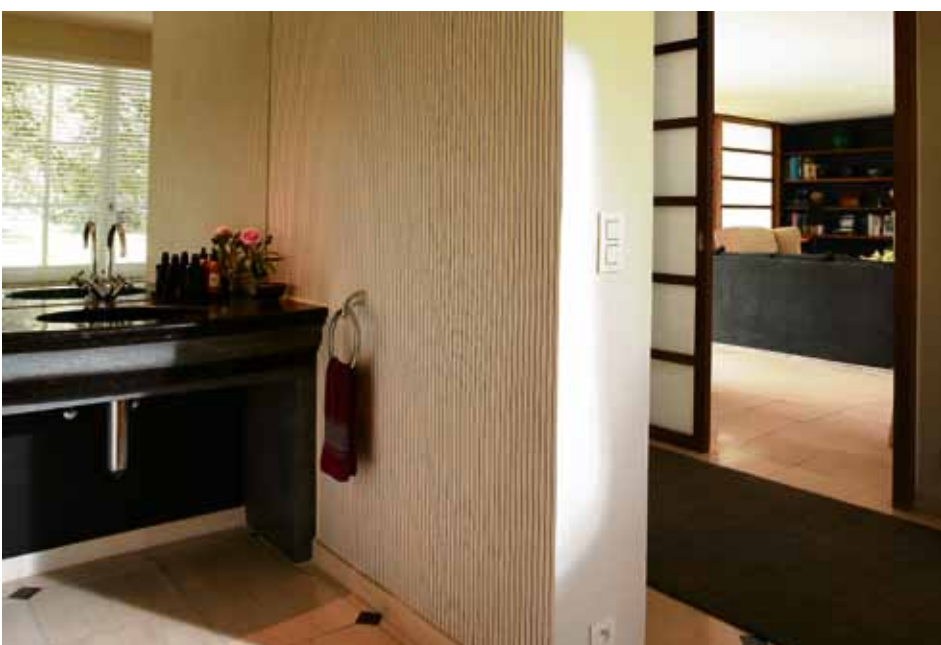
gebouw en de situatie. Ik bestudeer de omgeving en probeer die in mijn ontwerpen mee te nemen. Mijn stijl varieert van heel modern tot landelijk.' In haar eigen woonst is de sfeer klassiek en warm. 'De gevel van het huis bestond uit verschillende stenen en die wilden we graag wegwerken. Mijn man en ik zijn helemaal weg van de huizenstijl in de Hamptons bij New York, en na een bezoek aan vrienden daar waren we geïnspireerd om de gevel te verfraaien met houten beplanking.'

Ook de poolhouse, bij het fraaie ronde zwembad, is op die manier afgewerkt. 'Die poolhouse was eigenlijk een soort tuinhuis, waar allerlei tuinmachines in stonden. Vijf jaar na de verbouwing van onze woning hebben we dat bijgebouw onder handen genomen. Mijn uitgangspunt? Zoals altijd: de natuur in huis halen. Ik houd ervan om tuinzichten en omgevingselementen in het interieur op te nemen. Daarom zie ik heel graag groen als interieurkleur. In huis heb ik veel met groene en okertinten gewerkt, in de poolhouse eerder met blauw, als referentie naar het zwembad. Je vindt er ook bloemenmotieven en frisse

tinten, die perfect bij het exterieur passen.' Het hoogst originele ronde zwembad is een erfenis van de vorige eigenaren. 'Evident is dat niet: je kunt er geen baantjes in trekken en afdichten met een rolluik is ook moeilijk. Maar ondertussen vinden we het wel heel top en apart. Het terrein heeft een rare vorm en de grote vijver in onze tuin is ook rond, het zwembad past hier dus wel.'

Spel met buitentextiel

De poolhouse is een volwaardig verblijf geworden, met een slaapkamer, badkamer met dubbele douche, sauna, en een living met klein keukenmeubel. 'Voor de vloer heb ik een blauwe natuursteen geselecteerd, die heel gemakkelijk te onderhouden is. Je kunt er zonder probleem met natte voeten op lopen. Ook de stoffering, van de sofa's bijvoorbeeld, heb ik aan de omstandigheden aangepast. Het zijn buitenstoffen waar je met een natte zwembroek op mag zitten. Ze zijn kleurvast, vlekken niet door chloor en zijn schimmelwerend. Het aanbod aan buitenstoffen is de laatste tien jaar spectaculair toegenomen.'



De poolhouse is een volwaardig verblijf geworden, met een slaapkamer, badkamer, sauna en living.



In de poolhouse liggen kokostapijten, voor de douche een buitentapijt in kunstvezels. “Je kunt er kleddernat op gaan staan, veranderen doet het niet. En zeg nu zelf: met je blote voeten op een tapijt staan is aangenamer dan op de koude vloer, niet?” De poolhouse wordt veel gebruikt, zelfs in de winter. “De ruimtes zijn open tot in de nok, waarin fraaie gewei-luchters hangen. Er is ook een open haard, die met warmterecuperatie werkt. In de winter krijgt dit bijhuis iets van een jachthuis. Heerlijk om een sauna te komen nemen na een koude dag.” De tuinmeubelen zijn van Royal Botania. “Ze zijn wat strakker en niet te opvallend. Voor mij moet een buitenmeubel minimaal zijn, allesbehalve dominant. Ik vind ook dat je het beter niet te vol zet, maar de omgeving moet laten spreken.”

Natuurlijke tuin

Het terrein waar Josephine met haar gezin woont, was vroeger weiland. “De oorspronkelijke eigenaar heeft dat allemaal in kaart gebracht. Ons perceel maakte deel uit van een groot domein met verschillende gebouwen.



Wij hebben nog steeds het gevoel hier op vakantie te zijn

Decoratrice Josephine de Wild

Zo wonen onze burens in het tuinhuis van het oorspronkelijke huis. Een tuinman heeft indertijd de tuin aangelegd. De focus ligt op beukenbomen: een combinatie van rode en groene tinten die elkaar afwisselen. Toen is ook de fraaie vijver aangelegd. We hebben nog een tweede vijver, naar het schijnt de put van een V2-bom uit de oorlog.” De tuin is zo natuurlijk mogelijk gelaten, met zo weinig mogelijk hagen. “Om het onderhoud te beperken, en ook omdat de tuin vroeger al een groot verwilderd stuk had. Daardoor zitten er veel dieren in tuin: reeën, vossen, eekhoorns, grote roofvogels, reigers... Het is tof dat die

een plek hebben in onze tuin, en dat ze makkelijk kunnen wegduiken in de wildernis.” Waar Josephine wel van houdt, is een goed onderhouden grasmatt: “die mag mooi kort staan. Dat is dan ook het grootste tuinonderhoudswerk hier.” Rondom het huis en de poolhouse heeft de decoratrice wat bloemen aangeplant. “Maar niet in perken, het weelderige aspect moest blijven.” Josephine heeft veel respect voor de natuur, en dat zie je ook in haar interieurs.

Meer info over Bojoli by Josephine de Wild:
www.bojoli.be



Dit project is te vinden in: Wonen met stijl - Hart voor huizen 2, Manteau, Patrick Retour en fotograaf Mich Verbelen, 39,99 euro

