



Axel Vervoordt, internationaal gelauwd als antiquair en totaalinrichter, en een levende legende, is opgetogen dat zijn twee zoons hun plaats hebben verworven in de Vervoordt-company. "Fijn om zien hoe Boris en Dick op eigen vleugels vliegen. Zo kan ik focussen op nieuwe uitdagingen." En die nieuwe uitdagingen zijn er volop. Zo werkt Vervoordt nu ook voor de outstading Hollywoodster Robert De Niro.

TEKST: PATRICK RETOUR - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS

MEESTERS IN HET DOORLEVEN VAN INTERIEURS



Op zekere dag kreeg Axel Vervoordt een telefoontje van het management van ene zekere Robert De Niro. Met de vraag of Axel misschien een beetje tijd kon vrijmaken voor Mijnheer De Niro, om zijn authentieke TriBeCa penthouse in Manhattan New York onder handen te nemen. Want Mijnheer De Niro bewondert uw woonboeken en is 'a huge fan of yours'. De Niro komt wel naar u toe, weerklonk het aan de lijn in de VS. Een privéjet bracht de vedette van het witte doek richting België en vervolgens loodste een limousine Robert naar de kantoren van Vervoordt aan het kanaal in Wijnegem. Axel kon Robert De Niro meteen begeistereert omtrent de energetische wijze van werken van de familie Vervoordt. Met Robert zat Axel, zoals met al zijn klanten trouwens, ook meteen op dezelfde golflengte. Inmiddels is hij bij Robert thuis geweest in Amerika, om samen concreet de interieur-

ingreep te bespreken. Typisch Vervoordt! "Als ik één keer ergens ben geweest, zit die locatie exact in mijn hoofd. Alle hoekjes en kantjes zitten er dan ingeprint bij mij. Ik heb een visueel geheugen en dat is erg handig als ik uiteindelijk mijn team moet aansturen."

GEDREVEN CURATOR

Axel Vervoordt breekt al lang een lans voor kunstenaarstalent van over heel de wereld. Zo zag uiteindelijk in de Vlaaikensgang in Antwerpen de Axel Vervoordt Gallery het levenslicht. Verder laat Axel Vervoordt zich de laatste jaren opmerken als een gedreven curator. Daarbij getuigend van een zuiver artistieke drive, sterk cultureel geïnspireerd en met zin voor puur idealisme. Vervoordt spaart niet aflatend tijd noch energie voor deze prestigieuze en achtenswaardige projecten. Zo zette Vervoordt via zijn Vervoordt Foundation ronduit opzienbarende inter-



Welkom in een wondere wereld waar een tijdloze sfeer heerst en waar kunst en cultuur samengaan met de exquise lifestyle à la Vervoordt.

ationale tentoonstellingen op het getouw: Artempo in Venetië, met als thema 'When Time Becomes Art', in 2008 was dat Academia in Parijs, dan volgden recent In-finitum en TRA, Edge of Becoming (2011), beide in het Palazzo Fortuny, en 'Jef Verheyen and friends', te Neuss. Van die exposities verschenen er ook telkens uitgebreide en unieke catalogi. Eind vorig jaar kwam er ook een publicatie op de markt rond de kunstenaar Sadaharu Horio en dit jaar staan er nog gepland rond de schilderes Ida Barbarigo en de beeldhouwer Dominique Stroobant.

HISTORISCH KLOPPEND HART

Sinds 1986 bewoont Axel Vervoordt het kasteel van 's Gravenwezel. Axel en zijn echtgenote May genieten er van huiselijke rust en privacy. Maar het is ook altijd een gezegende werkplek geweest voor het echtpaar en de ideale locatie om gasten te ontvangen. Stilaan barstte het bedrijf rond de antiquair ech-

ter uit zijn voegen, vandaar de nood aan een extra zakelijke locatie. "Er werden plannen gesmeed voor een nieuwbouw op een industrieterrein. We stonden daar al heel ver mee maar ik zat met een knagend gevoel binnenin," bekent Axel Vervoordt openhartig. En toen viel Axels oog op deze prachtige maar op dat moment ernstig onderkomen site in Wijnegem. "Hier hield men vanaf het jaar 1857 de grootste mouterij van Europa draaiende. Ik wist het meteen: dit zou wederom niet de gemakkelijkste weg zijn maar wel de weg die wij moesten gaan. Je hebt hier die verbondenheid met de aarde. Dat is zo essentieel voor mij, ik kan het anders niet rijmen met mijn levenshouding." De aankoop van de site was dan ook snel beklonken. Het was Vervoordt niet ontgaan dat de gebouwen en het omringende domein getuigen van een doorleefde ziel en dat er een historisch hart klopt. Axel is een visionair en dit was duidelijk weer eens een kolfje naar zijn hand. "In mijn hoofd had ik direct een afgetekend

beeld van wat het moest worden. Een deel renoveren en een nieuw stuk implementeren. Met ruimte voor kantoren en winkels. Met een wooninfrastructuur volgens een verantwoorde ruimtelijke ordening. Het zou ook een trefpunt worden waar mensen ideeën uitwisselen, je bewegingsvrijheid ervaart en waar je vooral gezellig kunt thuiskomen." Het project Kanaal zal, van zodra het helemaal klaar is, een gedroomde plek zijn waar werken en wonen harmonieus samengaan, waar men creatief bezig is en waar tegelijk ont-haasten centraal staat. "Niet enkel onze zaak is hier gevestigd, er komen op korte termijn ook units voor mensen van buitenaf. Mensen die zoals wij houden van antiek en kunst, en die sleutelen aan een boeiende innerlijke wereld. Het is onze bedoeling dat zich hier een multiculturele woongemeenschap vestigt, dicht bij het water, met ruimte voor gezond genieten. Een smeltkroes vol inspiratie. Een oase anno 21e eeuw, met wortels in een rijk verleden."

GROENE OASE ANNO 21E EEUW

Het is zoon Boris die de leiding heeft over het dagdagelijks bestuur bij Vervoordt. De andere zoon, Dick, leidt de afdeling Vervoordt Real Estate. Lees: projectontwikkeling op extreem hoog niveau. Het project Kanaal valt onder de noemer 'A city in the country'. Met die slagzin is meteen de toon gezet. Aan het industrieel karakter van de architectuur van weleer wordt niet geraakt. Zo'n pareltje van archeologisch schoon verdient het gekoesterd en veilig gesteld te worden voor de toekomst. Zo heeft men bijvoorbeeld enkele silo's en pakhuizen gerenoveerd met respect voor het verleden. Maar er rijzen ook gloednieuwe volumes uit de grond die eigentijds ogen, strakke 'cubes'. Oude baksteen en beton en glas in evenwicht maar ook in contrast. Die spankracht hebben de Vervoordts zich doorheen de jaren eigen gemaakt, en de familie is het aan zichzelf verplicht om niet voor minder te gaan. De lat ligt weer eens wat hoger. Belangrijk: het geheel zal uiteindelijk meer dan ooit uitgroeien



Een sober maar intrigerend kunstwerk van Anish Kapoor vult de ruimte. Het lijkt wel een reusachtige klok uit een reusachtige toren. Dit is het kloppend hart van de site.





Nu gaat ook Amerika plat voor de onnavolgbare stijl van Axel Vervoordt. Vervoordt richt nu zelfs een penthouse in voor de Hollywoodvedette Robert De Niro.

tot een gedroomde oase. "Er staan niet enkel aanplantingen gepland, we opteren ook resoluut voor groendaken. Op het domein zijn er enkel wandelpaden, alles van af en aan rijdend verkeer houden we ondergronds. In de ruime lofts zal het zalig wonen zijn. Overal ga je een sterke connectie met het landschap voelen zodat je de natuur en de seizoenen intens beleeft," stelt Dick Vervoordt enthousiast. Dick constateert met groot genoegen dat het initiatief van Vervoordt, om hier een wondere wereld te creëren, werkt als een magneet. Een wereld van verschil: waar een tijdloze sfeer heerst en waar kunst en cultuur samengaan met de exquise lifestyle à la Vervoordt. "Het project trekt gelijkgestemde zielen aan, zeg maar. En dan heb ik het niet enkel over de kandidaat-bewoners maar ook over de ondernemers. Hier op de site komt er alvast een versmarkt, een artisanale bakkerij en een apart culinair restaurant. Je voelt ook stilaan dat zich een woongemeenschap vormt. Vandaar ook dat er zich hier een dokter in de ge-

neeskunde gaat vestigen, en er komt ook ruimte voor het wellnessgebeuren." Er is ook een heus museum, gebouwd rond het centrale punt van de site: een werk van Anish Kapoor. Kortom, je vindt hier alle faciliteiten voor een aangenaam en zinvol leven binnen handbereik. "De Vervoordt Foundation zal een deel van het eigen kunstpatrimonium permanent ten toon stellen en we gaan ook tijdelijke evenementen organiseren uiteraard."

UNIEKE DIALOOG DER DINGEN

Antiek en design vinden mekaar in de interieurs van Vervoordt. En alle kunstvormen, over alle stromingen heen, vormen er lijnen die kruisen op wel zeer eigen wijze. Met de moderne foto's van Santiago Sierra aan de muur, prijkt de canapé van Vladimir Kagan, daterend van rond 1940, plots in een ander perspectief. Bij elk tafereel gaan de elementen telkens een originele dialoog aan: bij een sofa en een salontafel uit de eigen Home Collection van Axel Vervoordt, stijl 'shabby chic' zoals we



Axel Vervoordt pleit ervoor meer Wabi Sabi toe te laten in onze Westerse levenswijze. "Zo leer je de schoonheid zien van het onafgewerkte en ontdek je de rijkdom van wie je werkelijk bent."

dat van Vervoordt gewend zijn, pronken twee Engelse stoelen uit de 19e eeuw, terwijl het abstracte schilderij van Henri Michaux het kader met een zekere sereniteit overstraalt. Een doorgang gestoffeerd met authentieke eeuwenoude Romeinse beelden en ornamenten leidt ons verder doorheen het pand. We belanden dan in een Japans wabi-labyrint, dat ons helemaal aanzet tot introspectie. Een doolhof van gangetjes is het, boordevol prettige verrassingen. Er zijn her en der platvormpjes – men noemt dat tokonama's - voor de stilte, het niets. "Dit labyrint heb ik gerealiseerd samen met mijn goede vriend de architect Tatsuro Miki," verduidelijkt Axel. "Wat een kracht gaat er toch uit van die pure eenvoud, die back to basics beweging. Wij zijn beiden aanhangers van Wabi Sabi, dat zal niemand verwonderen." Dat is de Oosterse filosofie die ons de rijkdom laat zien van wie we werkelijk zijn. Zo richt je je op wat wezenlijk is: wie ben ik, wat wil ik en wat is goed voor mij? Het draait eveneens om de kunst gelukkig te zijn met wat je hebt.

Je maakt contact met het nu en leert de schoonheid koesteren van het ogenblik. De weg ook naar het aanvaarden van verandering, verval en eindigheid.

LEEGTE TOELATEN

In het ijle en het halfduister gaan we dan vervolgens de confrontatie aan met slechts één maar zeer uniek item: een Chinees beeld van een in meditatie verzonken Lohan priester, uitgevoerd in gelakt hout, dat ons meevoert naar de 12e eeuw. Met keien is er een cordon rondom, en zo is het alsof je het aura van deze figuur nog in meer gebundelde vorm ervaart. Axel Vervoordt wil aangeven dat je in je leven de leegte moet toelaten, om zo de geest te verruimen. "Enkel zo kun je een universeel gedachtegoed ontwikkelen en ga je breeddenkend en verdraagzaam naar de wereld en de mensen kijken, met hun diverse culturen en hun rijkdom aan tradities. Stel je open voor vreemde en soms zelfs onbekende invloeden, daar put je

energie uit. Dat is belangrijk om oprecht gelukkig te zijn", aldus nog Axel Vervoordt. Het Japanse labyrint leert ons ook de schoonheid zien van het onafgewerkte. En we onthouden ook dat de tijd mooie dingen mooier maakt. "Om de ruimte te doorleven hebben we gewerkt met kalkverf vermengd met aarde van hier. Die locale touch brengt ons weer bij die o zo nodige verbondenheid met het landschap en de ons omringende natuur, waardoor je kunt komen tot een geaard leven." We staan dan plots voor een zogenaamde Lingam. "Deze totem uit Indië staat voor mij symbool voor de ideale verhouding tussen hemel en aarde. Voor mij is de betekenis: blijf steeds met beide voeten op de grond maar geniet volop van een rijk spiritueel leven."

MAGISCHE ONTDEKKINGSTOCHT

Onze ontdekkingsstocht leidt ons dan naar het sacrale, centrale punt van de site. Te midden van de ruimte

hangt een enorm kunstwerk van Anish Kapoor. Intrigerend door de omvang en de soberheid van het gegeven. Precies een klok uit een reusachtige toren, en het lijkt wel of de ruimte er werd rond gebouwd. Overweldigend. "Het was niet simpel om de kunstenaar te overtuigen ons dit meesterwerk te verkopen, maar uiteindelijk moest Anish ons bijtreden: dat werk hoort hier echt thuis", klinkt het. "Toen de installatie was voltooid, hebben we hier samen staan wenen van ontroering." Dit is als het ware het kloppend hart van de site. Er gaat magie van uit, je voelt hoe de ruimte er mee gevuld is, en die positieve uitstraling bereikt je binnenste ik. De boodschap: hoop en vrede, liefde en vriendschap zullen overwinnen. We worden er stil van... We zijn gekomen tot de essentie van wat Vervoordt doet en waar de naam voor staat. Met interieurs en initiatieven die getuigen van een tijdloze visie en een grenzeloze passie, weet men de innerlijke mens te beroeren.



Voor meer info:
AXEL VERVOORDT
Stokerijstraat 15, 2110 Wijnegem
Tel: +32(0)3 355 33 00, info@axel-vervoordt.com
www.axel-vervoordt.com, www.kanaal.be

Voor de culturele vereniging die de concerten
organiseert: www.inspiratum.be



Antiek, kunst en design vinden mekaar in de interieurs van Vervoordt. En bij elk tafereel gaan de elementen telkens een originele dialoog aan.

JUISTE DYNAMIEK

Axel en Dick voeren ons dan mee naar een etage op duizelingwekkende hoogte. Je hebt er een subliem uitzicht op de idyllische omgeving. "Bij het concipiëren van projecten zoals Kanaal denken wij steeds van binnenuit", besluiten Axel en Dick. "Daarbij stellen we ons de vraag: hoe gaat leven en werken hier in zijn werk? Eens we die inhoud terdege kennen en kunnen vatten, kan het geheel langzaam vorm krijgen. Het is vooral zaak dat je de juiste dynamiek voor het concept te pakken krijgt."

FAMILIEGEVOEL

We nemen afscheid en krijgen een van harte tot genoegen en tot ziens. Axel neemt eerstdaags het vliegtuig richting Robert De Niro, om er zich verder van zijn taak te kwijten. "Er wachten ons nog zoveel uitdagingen. Op het kasteel wil ik met vzw Inspiratum nog veel concerten met klassieke muziek houden en hier gaan

we jazz en hedendaagse klassiek programmeren." Ook in de VS lopen de boeken van Vervoordt rond wonen, kunst, antiek en design, inmiddels als een trein. "Dat betekent dat ik me straks nog aan heel wat telefoontjes mag verwachten van Amerikanen die graag met ons willen samenwerken. Laat maar komen die great challenge." Maar hoe groot Axels ambitie ook blijft, deze dynamische professional in hart en nieren is tevens een gepassioneerde, liefhebbende en hartelijke familyman. "Nog even en mijn vrouw en ik worden voor de derde keer grootouders. We dragen de kleinkinderen op handen, ze schenken ons zoveel vreugde en hun karakters kleuren ons dagelijks bestaan, daar zijn geen woorden voor..."